



Artificio

Revista en Ciencias de los Ámbitos Antrópicos
Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción
Universidad Autónoma de Aguascalientes, México.
Núm. 3 (2023) periodo enero-junio

e-ISSN
2992-7463
Site

[https://revistas.uaa.mx/
index.php/artificio](https://revistas.uaa.mx/index.php/artificio)



Influencias ideológicas en la transformación del paisaje urbano-arquitectónico: el caso de Santa Cruz de Juventino Rosas, Guanajuato, México

Ideological influences in the transformation of the urban-architectural landscape: the case of Santa Cruz de Juventino Rosas, Guanajuato, Mexico

Baltasar Nube Sauza

Universidad Nacional Autónoma de México
ORCID: 0009-0000-5909-1101
arq.baltasarnube@gmail.com

Recived: 2023-03-27
Accepted: 2023-06-05

Cómo citar este trabajo. *How to cite this paper*

Nube, B. (2023). Influencias ideológicas en la transformación del paisaje urbano-arquitectónico: el caso de Santa Cruz de Juventino Rosas, Guanajuato, México, *Artificio* 3, eD1-eD14.



Influencias ideológicas en la transformación del paisaje urbano-arquitectónico: el caso de Santa Cruz de Juventino Rosas, Guanajuato, México

Baltasar Nube Sauza

Resumen

El paisaje urbano en las ciudades se transforma constantemente producto de diversos factores: económicos, demográficos, sociales, geográficos, entre otros. Para comprender este proceso evolutivo, se presenta un análisis cuyo fin es identificar valores del contexto y recuperarlos para guiar la modificación del paisaje urbano. Este texto estriba sobre el análisis y la posible orientación del inexorable proceso de transformación del paisaje urbano-arquitectónico en Santa Cruz de Juventino Rosas, Guanajuato, México. El análisis se aborda desde la perspectiva de la complejidad que permite el diagnóstico y posibles alternativas de mitigación a la homologación de la imagen urbana producto de la globalización actual.

Palabras clave: *Paisaje urbano-arquitectónico, complejidad, ideología, transformación.*

Abstract

The urban landscape in cities is constantly transformed as a result of various factors: economic, demographic, social, geographical, among others. To understand this evolutionary process, an analysis is presented whose purpose is to identify context values and recover them to guide the modification of the urban landscape. This text is based on the analysis and possible orientation of the inexorable process of transformation of the urban-architectural landscape in Santa Cruz de Juventino Rosas, Guanajuato, Mexico. The analysis is approached from the perspective of the complexity that allows the diagnosis and possible mitigation alternatives to the homologation of the urban image product of the current globalization.

Keywords: *Urban-architectonic landscape, complexity, ideology, transformation.*

Antecedentes: la ciudad abierta

La ciudad de Santa Cruz de Juventino Rosas (SCDJR), en el estado de Guanajuato, México, surge como pueblo doctrina en la primera mitad del siglo XVIII, gracias al aumento de población indígena que trabajó en la hacienda cerealera de Comontuoso, obtiene su cédula de fundación en 1721 y se traza la ciudad siguiendo criterios de las ordenanzas de Felipe II. A través de su historia se ha inundado en tres ocasiones a causa del desbordamiento de pequeñas presas formadas por el escurrimiento de agua en la zona serrana del municipio; esto último, da el topónimo a una calle conocida como “calle honda” ya que concentra el agua de lluvia de varias calles de la ciudad por estar topográficamente en un nivel inferior al resto.

La ciudad mantuvo una superficie urbanizada e imagen urbana regular durante dos siglos y medio, sus habitantes se dedicaban principalmente a la agricultura y el crecimiento poblacional era constante; sin embargo, en la década de los ochentas del siglo XX la ciudad tuvo una explosión demográfica que trajo consigo diversos fenómenos como el aumento de la superficie urbanizada: la subdivisión constante de lotes originarios, la construcción de nuevo equipamiento para servir a la creciente población y la comunicación con ciudades vecinas. Estos fenómenos coinciden con la incursión del modelo económico capitalista en el país y un paulatino cambio en las actividades de sus habitantes, deja de ser un pueblo de agricultores para convertirse en una ciudad dedicada al comercio minorista. Aunado a lo anterior, se acrecentó un fenómeno migratorio que repercute en la transformación del paisaje urbano-arquitectónico, la importación de modelos arquitectónicos y modos de vida extranjeros modificaron la forma de la ciudad y la sociedad que la habitaba, y la economía con base en las remesas, como reflejo de la estrecha relación con Estados Unidos, condicionaron el precio del suelo y causaron fenómenos socio-espaciales, como el desplazamiento social, una baja

densidad poblacional y abandono de la zona centro fuera de horario laboral.

Estos cambios demográficos, económicos, sociales, culturales y urbano-arquitectónicos principalmente, repercuten en la transformación de la ciudad en un periodo corto de tiempo, donde se evidencian procesos de homologación. Es decir, la transformación radica en la orientación de su paisaje urbano al común eclecticismo producto de la globalización, además, se erosionan valores urbano-arquitectónicos y se diluye el pasado arquitectónico vernáculo de la ciudad.

Este artículo presenta una parte de los resultados de un proyecto investigación para obtener el grado de Maestro en Arquitectura. Dicho proyecto analizó los fenómenos descritos desde dos ópticas: el concepto de *prosaica* propuesto por Katya Mandoki (2001) como resultado de un complejo proceso de *estesis* cuyo fin es la estética de la vida cotidiana, y el *análisis de la modificación del paisaje urbano* propuesto por José Ángel Campos (1981) donde se estudian diversos aspectos de la ciudad con la intención de identificar valores del contexto en asentamientos con imagen urbana ecléctica. Por cuestiones de espacio, este texto se centrará sólo en presentar el análisis de la transformación del paisaje urbano.

La intención es evidenciar y valorar pautas que permitan al individuo identificarse con su ciudad y paulatinamente la recuperación de valores urbano-arquitectónicos. Se aplicarán los planteamientos teóricos en SCDJR, con el fin de explorar los alcances y limitaciones del método de análisis del paisaje urbano desde la perspectiva de la complejidad para determinar su influencia en las transformaciones urbanas. Bajo la hipótesis que la estética cotidiana y la morfología de la ciudad influyen en la transformación del paisaje urbano-arquitectónico como un proceso de construcción compleja.

Materialidad y métodos

Para entender la transformación del paisaje urbano es pertinente partir del *interaccionismo simbólico* del sociólogo Herbert Blumer (1986); entendido como la relación de los seres humanos con los objetos, el significado que se le atribuye y la influencia de dichos significados en la construcción del ser humano. Es decir, le damos significado a los objetos de acuerdo a la interacción que tenemos con ellos a partir de las relaciones sociales, y estos significados cambian de acuerdo a los procesos y capacidad de interpretación de cada individuo. Así, un templo o una plaza pública tienen significados distintos de acuerdo al uso y a los círculos sociales en que se desenvuelve el habitante. A este sin fin de relaciones entre individuos y objetos se refiere Milton Santos (2021) al reiterar que el espacio está formado por un conjunto invisible, interdependiente y contradictorio de sistemas de objetos y sistemas de acciones, no considerados por separado sino entendidos como formando un marco único dentro del cual se desarrolla la historia (p. 35)¹.

Aproximarse a la ciudad por sus cualidades expresivas y la interpretación particular representa un proceso de corta duración, se percibe el estímulo e inmediatamente se interpreta y causa efectos en el individuo que tomará una postura ante dicho estímulo. Sobre la relación del individuo y la ciudad a corto plazo, David Harvey (1998) explica: “por muy paradójico que pueda parecer, el apego a lo concreto es lo que sirve de fundamento a una aproximación estética de la vida social, es decir a una vida que descansa en el reparto de afectos y emociones” (p. 226).

El proceso de transformación del paisaje urbano refleja las complejas dinámicas sociales que influyen en la ciudad y su forma urbano-arquitectónica; parte de un elemento clave de la ciudad: la calle; es donde se recorre la ciudad, se observa su arqui-

tectura, donde el habitante aprende y aprehende la urbe que habita. Al combinar una secuencia de recorridos por la calle, el habitante crea una imagen mental de la ciudad que corresponde a la traza urbana y le permitirá orientarse creando un orden apropiable cuando la imagen urbana es homogénea; sin embargo, cuando la imagen urbana es heterogénea, ecléctica y difusa, complica la apropiación. La percepción del paisaje urbano irregular dificulta su lectura y confunde al habitante; tal como expresa Campos (1981) “sucede que se sitúa a la mente en una posición de alerta continua para ubicar y orientar en la cotidianidad” (p. 15).

Este fenómeno de transformación del paisaje urbano es inevitable, ya que refleja un constante cambio social; sin embargo, Campos propone una alternativa para guiar este proceso de modificación del paisaje urbano, no hacia la homogeneidad totalitaria sino a la identificación y conservación de valores del contexto urbano-arquitectónico. Dichos valores resultan de códigos sociales como refiere Roberto Segre, “en una sociedad persisten en términos arquitectónicos diferentes códigos, coincidentes con los niveles sociales: formas y significados pueden contraponerse o asimilarse mediante las influencias recíprocas de los modelos elaborados en un grupo” (Roberto Segre citado en Campos, 1981 pp. 80-81). Es decir, las clases sociales dominantes y la estructura económica son los que dictan los códigos y significados que modificarán el paisaje urbano; dichos cambios ocurren en un lapso de tiempo considerable, porque es necesaria la modificación de aspectos ideológicos, estos dictan la caducidad de la imagen urbana, más que una obsolescencia funcional o material de la arquitectura. Campos plantea una serie de pasos a seguir, sin considerarse una regla inquebrantable, para analizar el proceso de transformación del paisaje urbano e identificar los elementos ideológicos. Dicha guía consta de dieciocho fases como: definir claramente la zona

¹ Traducción propia.

de estudio, identificar tipos y esquemas dentro de una centralidad, usos actuales del suelo, datos de modificación física de la ciudad, cambios en las actividades económicas, modificaciones demográficas, identificación y comparación de edificios en épocas diferentes, la modificación de una sola calle a través del tiempo y los elementos que subsisten al proceso de transformación. El fin último es identificar valores del contexto que se puedan retomar y resignificar para orientar la imagen urbana como un elemento identitario para sus habitantes. La propuesta de Campos ha sido retomada en este documento para realizar el análisis.

Las diversas transformaciones urbanas son producto de la sociedad y la memoria colectiva, memoria que surge del interaccionismo simbólico entre los habitantes, la ciudad que habitan y sus interrelaciones; cada generación le dará un significado a la ciudad que habita. Pau Pedragosa refiere al respecto:

La memoria colectiva se sedimenta en estratos sucesivos que reescriben continuamente, como un palimpsesto, el tejido urbano. Los estratos superiores conservan algo de aquellos sobre lo que se ha erigido. De este modo, y a pesar del olvido que pueda haber ocurrido, la ciudad preserva los acontecimientos pasados y cosas y los deja, por así decir, listos para ser despertados, vivificados, traídos al frente como forma, mediante los proyectos comunes. Las trazas, como memoria inscrita en piedra, permiten siempre la posibilidad de ser recuperadas bajo nuevos aspectos. (Pau Pedragosa citado en Llorente, 2014, p. 48)

Es decir, la memoria colectiva es un proceso de construcción permanentemente; un sistema de relación entre grandes nodos: la arquitectura de la ciudad, los habitantes de la misma y el tiempo en que la habitan e interactúan entre ellos. Producto

de la memoria colectiva es el paisaje urbano que se construye y modifica a través de distintas etapas históricas de la ciudad.

En la investigación de maestría sobre la que se basa el presente texto, se desarrollan dos posturas de análisis urbano; sobre el intercambio estético de los habitantes de la ciudad; y sobre el análisis de la transformación del paisaje urbano, producto de cambios ideológicos y sociales. Sin embargo; los fines de dicha investigación requieren la fusión de ambas posturas al identificar puntos de contacto entre las dos y evidenciar la influencia de la estética cotidiana en la transformación del paisaje urbano-arquitectónico. Esta relación se representa en la figura 1; Campos plantea que el detonante de los cambios en el paisaje urbano-arquitectónico son las ideologías que surgen de las clases dominantes, a través de lo que Mandoki refiere como las matrices en que se desenvuelven los habitantes; este sería el primer punto de contacto entre ambas posturas. El segundo contacto es la observación directa como principal referencia para la importación de elementos ajenos en un paisaje urbano preexistente; es en esta observación directa donde surge el proceso de estesis que culmina en la estética cotidiana. El fin último del análisis propuesto por Campos es la identificación y conservación de valores del contexto, elementos urbano-arquitectónicos que construyen la identidad del individuo; el objetivo de identificar la estética cotidiana propuesta por Mandoki también repercute en la construcción del individuo como habitante de la ciudad, y por consiguiente en la identidad del mismo. Nuevamente, por cuestiones de espacio en el texto, este se enfoca en el análisis de la transformación del paisaje urbano propuesto por Campos.

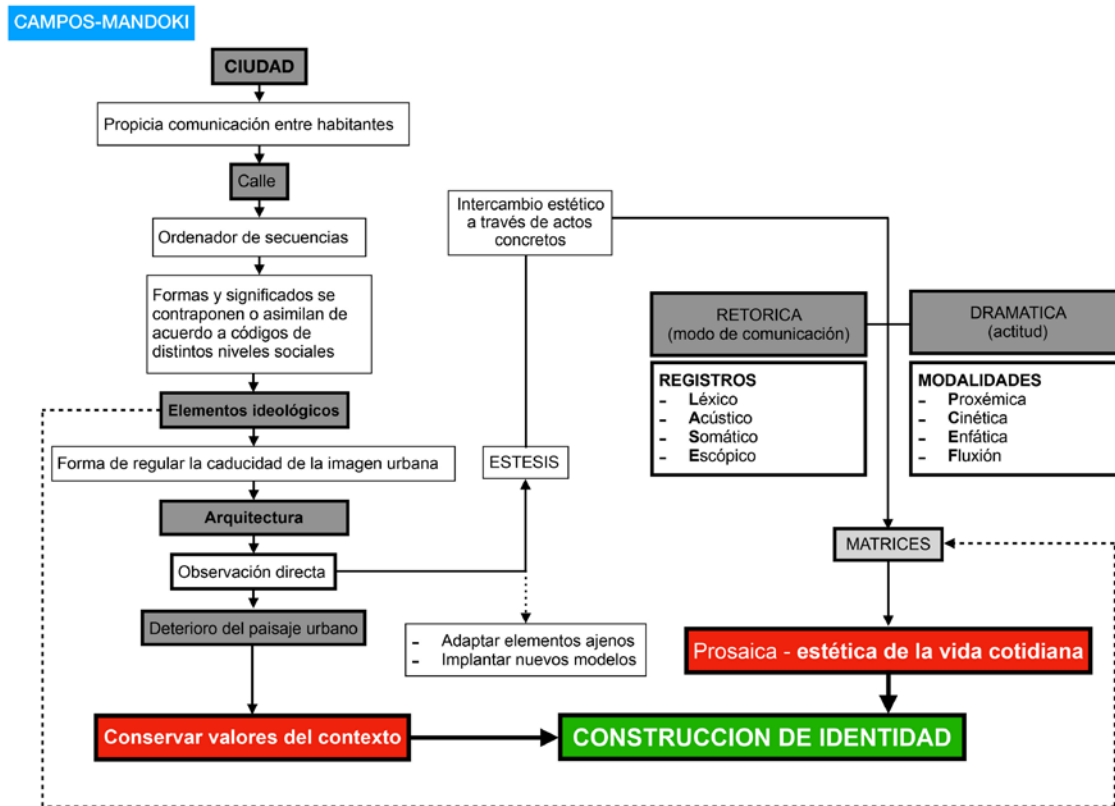


Figura 1. Diagrama de relación Campos-Mandoki. Elaboración propia basado en (Campos 1981) y (Mandoki, 2006).

Aunado a lo anterior, se recurre a conceptos de distintas disciplinas para reforzar el marco teórico de la investigación; partiendo del *regionalismo crítico* que plantea Kenneth Frampton (2016), entendido como un análisis que pretende identificar “escuelas” regionales que reflejen los potenciales del área territorial específica. Al concepto de *lugar* propuesto por Marc Augé (2008), como el concepto sociológico de cultura localizada en el tiempo y espacio, de identidad, racional e histórico. La relación entre *centro* y *periferia* que explica Silvia Arango (1988)

como la influencia del “centro” productor en la “periferia”, esta última como reproductor influenciado; refiere la realidad latinoamericana en calidad de “periferia” que aspira a mejorar imitando a países de primer mundo como el “centro”. Marina Waisman (1988) propone recurrir a la historia como ejemplo para identificar tipos arquitectónicos recuperables y ordenarlos para re-orientar el proceso de construcción del paisaje urbano y, a su vez, fortalecer la identidad colectiva de sus habitantes; plantea el concepto *arquitecturas de la palabra* como las que

eD7

mantienen un diálogo entre la arquitectura, el usuario, el tiempo y el lugar al que pertenece; estas arquitecturas de la palabra son la opción que propone Waisman contra la constante influencia del “centro” en las “periferias”, una alternativa que comparte características con el regionalismo crítico. Por último, se rescata la propuesta de Henri Lefebvre (1978) al considerar el fenómeno de las modernas urbes como la relación de *la ciudad*, entendida como lo tangible, medible y material; y *lo urbano*, como la realidad social, intangible e inmaterial.

La postura teórica que se explica en las líneas anteriores nos permitirá identificar las posibilidades y limitaciones de SCDJR; una ciudad con aproximadamente cuarenta mil habitantes, fundada hace trescientos años, por lo que cuenta con arquitectura del siglo XVII hasta la actualidad. Es decir, la ciudad en sí misma es un acervo que demanda tanto el registro como el análisis.

El primer paso en el análisis del paisaje urbano-arquitectónico es delimitar la centralidad, definida como la superficie que ocupó la ciudad antes de la explosión demográfica. En SCDJR la centralidad está conformada por aproximadamente cuatro manzanas a cada punto cardinal partiendo de la plaza central. También se estudia la relación de la ciudad con urbes vecinas; es decir, el papel que juega con la región urbana en cuestión laboral y económica principalmente. En este momento del análisis se identificaron características del municipio que redundan en su forma urbana por dedicar su mayor superficie al uso agrícola, de riego y temporal. Sin embargo, en la cabecera municipal, la principal actividad es el comercio al por menor, esto repercute en la transformación del paisaje urbano y orienta la imagen de la ciudad a la constante construcción de locales comerciales.

El segundo punto del análisis plantea realizar un levantamiento donde se especifique el equipamiento, las avenidas principales y la centralidad. Producto

del mismo, se identificó un anillo de equipamiento que rodea la superficie urbanizada antes de la explosión demográfica, este fenómeno de crecimiento poblacional representó para la ciudad la necesidad de construir nuevo equipamiento en la periferia porque el centro estaba totalmente urbanizado.

Como siguiente punto, se identifican tipos y esquemas arquitectónicos dentro de la centralidad, se comparan con base en el uso actual del inmueble y la época en que se construyeron. Así se obtuvieron características de la arquitectura del siglo XVIII y XIX determinadas por los materiales de construcción y el uso del espacio, la mayoría de las construcciones se realizaron con adobe y piedra, un solo piso, techos altos, cantería en el marco de los vanos, jerarquía del acceso, uso de guardapolvo, canaletas para drenar el agua de la azotea y en general se dedicaron al uso habitacional. El siguiente periodo, el siglo XX, se divide en dos momentos: la primera mitad del siglo comparte características de la época anterior. La principal diferencia es la constante división de lotes originarios, las familias crecen y los grandes predios del siglo XIX se fraccionan y comienza la heterogeneidad de la imagen urbana al romper la uniformidad que propició las grandes fachadas y la imagen urbana regular. La segunda mitad del siglo XX se caracteriza por el cambio de paradigmas en materiales constructivos. Se dejó de usar el adobe o piedra y comienza la construcción con concreto armado, la imagen urbana de la ciudad cambia por las posibilidades que permite el nuevo material, claros y vanos más grandes, construcciones de dos pisos y continúa la división de predios. En este siglo se dan dos acontecimientos que repercutirán en la transformación del paisaje urbano: la explosión demográfica en el municipio en la década de 1980 y la incursión del modelo económico capitalista en el país.

El último periodo, primeras décadas del siglo XXI, se caracteriza por la incursión de nuevos modelos

arquitectónicos en el endeble sistema que figura la imagen urbana de SCDJR, la urbe se “abre” al mundo y, a través de la observación directa, los habitantes importan nuevos tipos y modelos arquitectónicos, principalmente por el fuerte fenómeno de migración que experimenta la ciudad. Además, se instalan empresas de carácter nacional en la urbe como referente del potencial mercado que representan los habitantes. Esto último transformó la ideología de la ciudad, pasó de ser una sociedad agrícola a una sociedad de consumo que vive de las remesas y la compra-venta al por menor.

Al identificar los usos actuales en la centralidad urbana, se encuentra un patrón que influye en la forma de habitar la ciudad de acuerdo al poco equipamiento que persiste en el centro de la ciudad (la plaza y templo principal, mercado y presidencia municipal). Este equipamiento y las calles que lo conectan, representan el factor que modifica el uso del predio y su dedicación al uso comercial o mixto. Es decir, entre más cerca esté el predio al equipamiento, principalmente de la zona centro, es propenso a modificar el uso de suelo.

Localizar antecedentes es otro punto de análisis en la propuesta de Campos; producto de este se ubican dentro de la centralidad inmuebles catalogados por Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) como monumentos históricos, edificios que ya no existen y otros que conservan características del siglo XIX sin estar catalogados. Esto ayuda a comprender el proceso de transformación al conocer la arquitectura de la ciudad antes del periodo de modificación del paisaje urbano e identificar los valores arquitectónicos que persisten.

Al analizar los datos de modificación, comparando estadísticas históricas del municipio, se evidencia la tercerización del asentamiento y se identifica que en la primera mitad del siglo XX el 83% de la población se dedicó al sector primario. En los últimos años

del siglo XX y primeros años del siglo XXI hubo un relativo equilibrio entre los tres sectores: 35% sector primario, 30% sector secundario y 35% sector terciario. Sin embargo, el censo de 2020 arrojó que el 44% de la población se dedica al sector terciario. Este cambio de actividades económicas representa la modificación ideológica y, por consiguiente, la transformación del paisaje urbano-arquitectónico. En este proyecto se analizó también el proceso de modificación en un solo tramo de calle donde se evidencia la transformación del paisaje urbano en la ciudad. Se comparó un registro fotográfico del año 1956 de la calle 16 de septiembre, época previa a la explosión demográfica en el municipio, con una imagen reciente de la misma calle. El resultado de esta comparación muestra tres grandes diferencias: la modificación del perfil urbano, la división de predios y el constante uso comercial. En el siglo XX el perfil urbano era regular, todas las construcciones tenían la misma altura, los predios mostraban un frente regular y había pocos dedicados al uso comercial. En el siglo XXI, en cambio, las construcciones constan de uno o dos niveles y rompen la regularidad del perfil urbano, el frente de los lotes dejó de ser regular y la mayoría de los predios se dedican al uso comercial. Algunos edificios conservan huellas del pasado pero adaptados a las actividades y usos actuales. Asimismo, han modificado lo que anteriormente eran ventanas para usarlas como puertas, letreros de empresas internacionales y cortinas comerciales reflejan el cambio de ideología por la economía del sector terciario. Al parecer, era necesario destruir el pasado para abrirle paso a la “modernidad”. Dicho proceso de transformación se evidencia en la figura 2, con la comparativa de imágenes del mismo espacio en diferente tiempo.

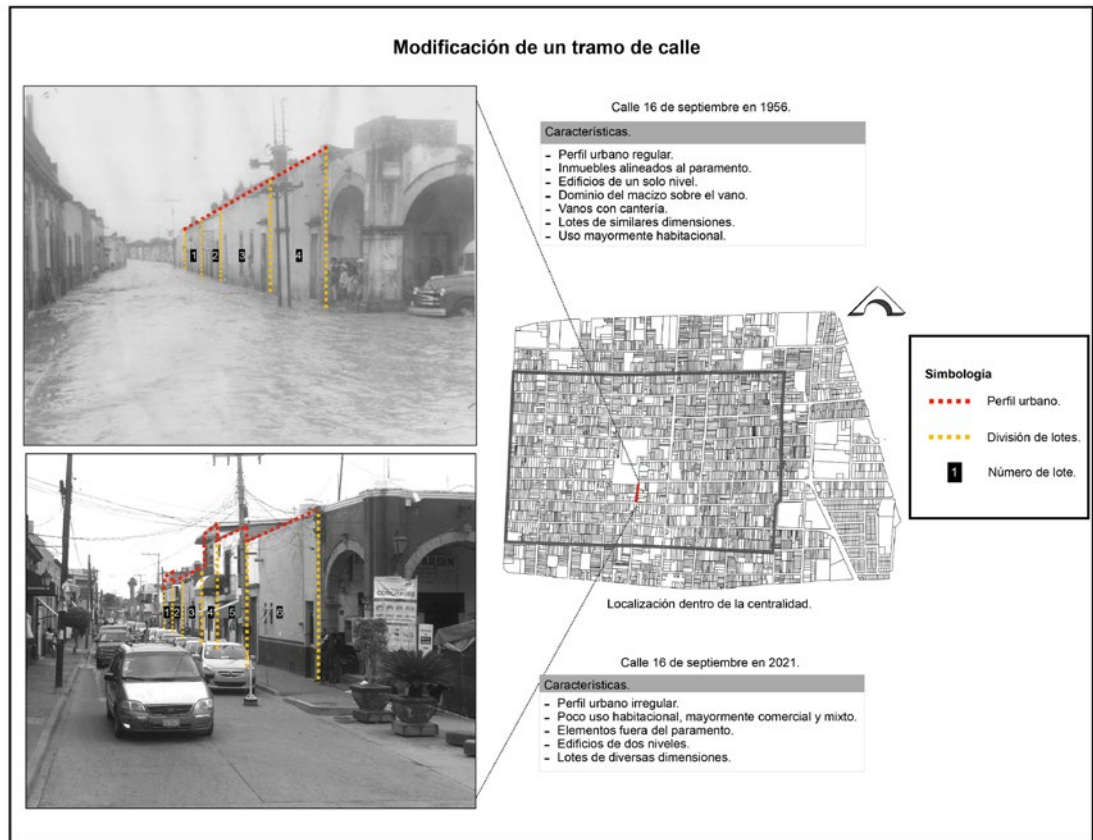


Figura 2. Modificación de un tramo de calle. Elaboración propia basado en archivo fotográfico Victor Manuel García Flores.

Este proceso de modificación se repite en toda la centralidad, con pequeñas variantes pero es constante la transformación del paisaje urbano-arquitectónico. Ejemplo de lo anterior son las alternancias que propone Campos como parte del análisis, donde se comparan imágenes antiguas y actuales de un mismo edificio. Como resultado de esta comparación se identifican cinco posibilidades de alteración:

1. Se conservan elementos arquitectónicos de siglos pasados y se adaptan a la nueva función con pequeñas modificaciones.
2. Se modifica el edificio alterando elementos como transformar ventanas en puertas y se le da cierto mantenimiento con intenciones de conservación.
3. Se divide el predio original y se rompe la unidad que figuró el edificio de siglos pasados
4. Se modifica el edificio y se reconstruye el inmueble, tomando criterios constructivos de otras ciuda-

des y se implantan realidades que nunca existieron en la ciudad.

5. Se abandona el edificio y el tiempo erosiona el inmueble. Una vez en decadencia se reconstruye el inmueble bajo criterios de la actualidad olvidando su pasado e ignorando los valores urbano-arquitectónicos que representó el edificio.

En otra parte del análisis, también se estudian transmisiones observables de valores del pasado. Como ejemplo se identifica la tienda “el puente”, cuyo nombre se refiere a su ubicación, inmediata a la “calle honda”, por lo tanto, ante las constantes inundaciones de ésta, se construyó un puente para

comunicar ambas partes de la ciudad, oriente y poniente. Dicho puente era de piedra y al no haber automóviles en la ciudad fue un hito urbano. Así, la tienda no solo rescató el valor urbano-arquitectónico por su ubicación, sino también por su nombre, ya que refuerza la identidad de los habitantes con su ciudad y el comportamiento de la misma. Actualmente, en el predio de la tienda “el puente” existe una “farmacia del ahorro”, evidencia de la destrucción no solo arquitectónica, sino también identitaria, producto del cambio ideológico que repercute en la ciudad. Esta erosión de valores e identidades se representa en la figura 3.



Figura 3. Transmisiones observables. Elaboración propia basado en google maps street view.

En el análisis de la transformación del paisaje urbano de SCDJR se identificaron tres etapas características, cada una producto de la economía, demografía y actividad principal que desarrolla la ciudad, y se reflejan dichas características en la morfología urbano-arquitectónica. La primera etapa compren-

de desde su fundación en 1721 hasta la primera mitad del siglo XX, en la que la ciudad se mantuvo contenida en una superficie urbanizada determinada, su economía se basó en la agricultura (sector primario) y el crecimiento demográfico fue constante. La ciudad en este periodo mantuvo un perfil

urbano regular por los materiales de construcción usados y la poca conexión de la urbe con la región y el uso común de los predios era habitacional. El segundo periodo se caracteriza por grandes cambios, específicamente la segunda mitad del siglo XX. La ciudad experimenta una explosión demográfica que influye en la morfología del paisaje urbano-arquitectónico, se construye nuevo equipamiento, aumenta la superficie urbanizada y disminuyen zonas de cultivo, continúa la división incesante de predios y, por consiguiente, la heterogeneidad de la imagen urbana. SCDJR estrecha su relación con ciudades vecinas y se “abre” al mundo. Los habitantes de la ciudad en este periodo cambian paulatinamente sus actividades hasta mostrar un equilibrio entre los tres sectores al final del siglo, aunado al fenómeno de migración y recepción de remesas. Además, los materiales de construcción cambian, el concreto armado, tabique, hierro y vidrio dominan la imagen urbana, se modifica el perfil urbano por las posibilidades que ofrecen estos nuevos materiales en construcciones de dos pisos o más, y la importación de elementos arquitectónicos repercute en la heterogeneidad del paisaje urbano. La tercera etapa corresponde a las primeras décadas del siglo XXI caracterizadas por la tercerización de la ciudad. La principal actividad económica es el comercio minorista. Asimismo, el fenómeno de migración y remesas aumenta y se convierte en un factor determinante para la economía de sector terciario. Adicionalmente, la superficie urbanizada crece y aumenta el precio del suelo en la zona centro, por contener el principal equipamiento (plaza y templo principal, mercado y presidencia municipal). Esto propicia una disminución de la densidad poblacional, ya que modificar el uso de suelo a comercial o mixto es más lucrativo que solo habitacional. En cuestión de su morfología, continúa la incursión de elementos arquitectónicos ajenos al endeble sistema que figura la imagen urbana, el perfil urbano irregular predomina y las fachadas son un complejo *collage* de arquitecturas que refleja las consecuencias de la ideología que impera en

la ciudad. SCDJR entonces adquiere características eclécticas que propician la homologación urbana y, al carecer de elementos urbano-arquitectónicos únicos, se diluye la identificación de los habitantes con su ciudad.

Resultados

Aunque el objetivo del proyecto de investigación de la Maestría en Arquitectura era más amplio, involucrando aspectos estéticos, el análisis aquí expuesto evidencia fenómenos y proporciona un panorama de SCDJR que permite conocer su origen y proceso de transformación, identificando distintos momentos de cambio así como los detonantes de los mismos como determinantes ideológicos. Se pueden mencionar como más relevantes la tradición agrícola que dio origen al pueblo doctrina, las inundaciones que le atribuyen el topónimo a la “calle honda” o la tienda “el puente”, la edificación del mercado por la abundancia de comercio ambulante en la plaza principal, los nuevos paradigmas en materiales y técnicas de construcción, el aumento de la superficie urbanizada y la pérdida de zonas de cultivo, la construcción del anillo de equipamiento por el aumento de población, la apertura de la ciudad a la región y la inserción de elementos extranjeros en la imagen urbana endeble de la ciudad por el creciente fenómeno de migración.

La relación que tiene la ciudad con Estados Unidos se refleja no solo en la dimensión social por la migración creciente sino que muestra el nudo de tensiones en que se encuentra la urbe. Por una parte, las remesas son el principal motivo ideológico por el que la ciudad se dedica principalmente al sector terciario, el precio del suelo aumenta al no existir un control del mismo y disminuye la densidad poblacional en la zona centro, se incrementa la superficie urbanizada y se reducen las zonas de cultivo, modificando la relación de las nuevas generaciones con su ciudad al aceptar la transformación en favor de

la “modernidad” por imitar a Estados Unidos como “centro” y SCDJR como “periferia”. De esta manera, se erosionan valores urbano-arquitectónicos, la sociedad pierde elementos identitarios y modifica su estética cotidiana. Cada cambio en la ciudad responde a determinantes ideológicas e influye en la percepción que tienen los habitantes del lugar que habitan. En resumen, cada acontecimiento o fenómeno que sucede en la ciudad como espacio social tiene repercusiones en la transformación del paisaje urbano-arquitectónico.

El regionalismo crítico como propuesta de análisis demuestra que las ciudades tienen características permanentes que dieron origen a la ciudad y aun influyen en la misma como condicionantes morfológicas y culturales, las cuales pueden fortalecer la identidad de sus habitantes y reafirmar a la ciudad como única e irreplicable, contrarrestando los procesos de homologación y representando un punto de partida para la orientación del paisaje urbano-arquitectónico. Así, el ciudadano puede identificarse con su ciudad y apropiarse del espacio construyendo su *lugar* en el mundo, entendido como el espacio de identidad temporal, cultural y social del habitante con sus coetáneos.

Frente al fenómeno de la migración y sus consecuencias en la ciudad, las *arquitecturas de la palabra* son una alternativa si se pretende recuperar u orientar la transformación urbana de la ciudad. Las persistencias demuestran que la historia urbana se diluye paulatinamente ante la modernidad debido al uso de nuevas formas arquitectónicas, materiales de construcción y formas de apropiación urbana. Sin embargo, desde dicho punto se pueden identificar y reinterpretar elementos que permitan al habitante reforzar su vínculo con *la ciudad*, vista no sólo construcción tangible y medible, sino también con *lo urbano* entendido como las complejas relaciones que construyen los ciudadanos con sus contemporáneos en un espacio determinado.

Ante este nudo de tensiones que figura la ciudad surgen cuestionamientos sobre la posibilidad de identificar y orientar los procesos de transformación urbano-arquitectónicos. Existen casos de recuperación urbana como la intervención del centro histórico de Bolonia, Italia. A consecuencia del abandono de esta zona se desarrolló un plan de renovación urbana que consistió en demoler y reconstruir bajo la premisa de unificar la imagen urbana mediante cuatro categorías de edificios, algunos se restauraron y otros se rehabilitaron para mantener una compatibilidad tipológica. Como resultado, aumentó la población residente en esta zona de la ciudad y se recuperó la vida urbana. Lo anterior se logra porque surgen iniciativas gubernamentales que entienden el problema y proponen soluciones a partir de su posición como Estado.

Otro ejemplo de la influencia de los instrumentos jurídicos en la recuperación y orientación del paisaje urbano son las ciudades declaradas “pueblo mágico” por la Secretaría de Turismo del Gobierno Federal Mexicano. Un criterio para ser candidato y permanecer dentro de la categoría de “pueblo mágico” es presentar un inventario de atractivos turísticos y resaltar inmuebles declarados o susceptibles de catalogarse como monumentos históricos por alguna institución estatal o federal; esto refiere directamente al paisaje urbano de la ciudad y su homogeneidad. Por lo tanto, si se pretende recibir la declaratoria y fomentar el turismo en la ciudad, es conveniente promover la recuperación de la imagen urbana a través de instrumentos jurídicos. Una vez más, sin el poder del Estado, la ciudad continuará el deterioro de sus valores urbano-arquitectónicos.

En el caso de SCDJR, la modificación del paisaje urbano se da a partir de la década de 1980 del siglo XX y la única alternativa aparente para contrarrestar esta transformación es a través de los instrumentos jurídicos, ya sea creando nuevos o actualizando los existentes y aplicarlos de forma coercitiva. El muni-

cipio cuenta con un reglamento para la protección y conservación del centro histórico, pero su deficiente o nula aplicación demuestra el poco interés de los gobernantes por la recuperación de la imagen urbana. Sin embargo, los habitantes reflejan un vínculo con su pasado al respetar formas y elementos urbano-arquitectónicos en sus fachadas, esto evidencia que la imagen urbana de la ciudad aún permanece en el imaginario colectivo. Por ello, una posibilidad a futuro es realizar ejercicios de diseño participativo para identificar elementos urbano-arquitectónicos que demuestren el apego de los habitantes con su ciudad y utilizarlos para la creación de instrumentos jurídicos que permitan orientar la inminente transformación de la imagen urbana, no con la intención de atraer turismo o pertenecer a un grupo de “pueblos mágicos” sino fomentar la apropiación de la ciudad y su influencia en la construcción de la identidad de los ciudadanos.

Por último, es necesario evidenciar que esta investigación no se podría realizar sin la perspectiva de la complejidad. Relacionando la estética cotidiana y la transformación del paisaje urbano se hace posible la aproximación y el entendimiento de fenómenos urbanos actuales cuyo estudio no corresponde a una sola disciplina. De la misma forma que las propuestas de mitigación a los problemas identificados se encuentran en soluciones transdisciplinarias.

Discusión

Este texto expone el proceso de transformación del paisaje urbano de Santa Cruz de Juventino Rosas, Guanajuato, México, causas y consecuencias. Aunque estos fenómenos no son exclusivos de esta, muchas ciudades latinoamericanas presentan distintos procesos de homologación y modificación de su paisaje urbano-arquitectónico por los cambios ideológicos, independientemente de su origen. A todo esto, surgen preguntas que invitan

a la reflexión y autocritica como habitantes de una ciudad. ¿Se debe recuperar el paisaje urbano de una ciudad con imagen urbana ecléctica? ¿Cómo recuperar la imagen urbana de una ciudad con un paisaje urbano heterogéneo? ¿La orientación de la imagen urbana de una ciudad le corresponde a las autoridades municipales únicamente o los habitantes también son responsables de la evolución del paisaje urbano-arquitectónico de la ciudad que habitan? ¿Una vez identificados los elementos que determinan la caducidad del paisaje urbano, se pueden aprovechar para orientar el proceso natural y evolutivo que representa la modificación de la imagen urbana? Estas preguntas son el preámbulo del análisis de fenómenos urbanos actuales, los cuales involucran tantas variables solo desde un acercamiento transdisciplinar y desde la perspectiva de la complejidad podemos aspirar a comprenderlos.

Referencias

Arango, S. (1988). Crítica de la crítica: el provincianismo de sentirse el centro. *Summarios*, 122, 3 - 6.

Augé, M. (2008). Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad. Gedisa editorial.

Blumer, H. (1986). *Symbolic Interactionism. Perspective and method*. University of California Press.

Campos, J. (1981) *Análisis de la modificación del paisaje urbano* [Tesis de maestría. Universidad Nacional Autónoma de México].

Frampton, K. (2016). *Historia de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili.

Harvey, D. (1998). *La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Amorrortu Editores.

Lefebvre, H. (1978). *El derecho a la ciudad*. Ediciones península.

Llorente, M. Coord. (2014). *Topología del espacio urbano. Palabras, imágenes y experiencias que definen la ciudad*. Abada Editores.

Mandoki, K. (2001). Análisis paralelo en la poética y la prosaica. Un modelo de estética aplicada. *Aisthesis: Revista chilena de investigaciones estéticas*, 34, 15-32.

Mandoki K. (2006). *Prácticas estéticas e identidades sociales: prosaica II*. Siglo XXI.

Santos, M. (2021). *The nature of spaces*. Duke University Press.

Waisman, M. (1988). Arquitecturas del silencio, arquitectura de la palabra. *Summarios*, 126, 23 - 28.

Baltasar Nube Sauza

Arquitecto por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y Maestro en Arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México.



Política de acceso abierto

La Revista Artificio proporciona un acceso abierto a su contenido, basado en el principio de que ofrecer un acceso libre a las investigaciones ayuda a incrementar el intercambio global del conocimiento. Artificio no cobra ni cobrará ningún cargo a sus lectores por concepto de suscripción, ni a los autores por enviar, procesar o publicar sus artículos.

Como condición de publicación, los autores acuerdan liberar sus derechos de autor bajo una licencia compartida, específicamente la licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional

Esta licencia permite a cualquier persona compartir, copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato bajo los siguientes términos:

- *Dar crédito al autor del texto
- *No hacer uso del material con propósitos comerciales
- *No transformar o modificar el material.