

Contexto actual de la diversidad drag de Aguascalientes, México

Current context of the diversity of drag in Aguascalientes, Mexico

Florentino de Jesús Posadas Roque
Evangelina Tapia Tovar

Universidad Autónoma de Aguascalientes, México
Estudiante de 3° Semestre del Doctorado en Estudios Socioculturales
jesus.posadas.roque@gmail.com

Doctora en Ciencias Sociales y Humanidades
etapia@correo.uaa.mx

Recepción: 20/12/2024

Aprobación: 22/01/2025

RESUMEN: Este artículo examina el contexto cultural del drag en México, con un enfoque particular en la ciudad de Aguascalientes. A través de un diálogo a partir de entrevistas semiestructuradas con participantes de la diversidad drag hidrocálida: mujeres cisgénero, mujeres transgénero y personas no binarias; se exploran las identidades performativas, subjetividades y las narrativas que emergen en un entorno sociocultural marcado por la diversidad, el conservadurismo y la complejidad. Se argumenta que el drag en Aguascalientes no solo es una forma de expresión artística, sino también un vehículo para la reivindicación de las identidades y disidencias sexo-genéricas y una respuesta a las dinámicas de desigualdad y violencia presentes en la sociedad.

PALABRAS CLAVE: Drag; género; identidad; diversidad; disidencias sexo-genéricas.

ABSTRACT: This article examines the cultural context of drag in Mexico, with a particular focus on the city of Aguascalientes. Through a dialogue based on semi-structured interviews with participants from the diverse drag community of Aguascalientes: cisgender women, transgender women, and non-binary individuals. Through these conversations, we're exploring the stories, performative identities, subjectivities, and narratives that come to life in a sociocultural environment marked by diversity, conservatism, and complex social issues. The findings suggest that drag in Aguascalientes is not only a form of artistic expression but also a vehicle for the vindication of gender and sexual dissident, as well as a response to dynamics of inequality and violence present in society.

KEY WORDS: Drag; gender; identity; diversity; gender and sexual dissidence.



Introducción

El drag ha encontrado su popularización mediática a partir del siglo XXI y no se puede negar que se le atribuye este hecho al programa de telerrealidad RuPaul's Drag Race que inició en 2009 y que hasta la fecha sigue manifestando identidades drag en su plataforma; e incluso ha llegado a tener ediciones en otros países fuera de Estados Unidos, incluida una edición en México.

Con frecuencia, el drag se asocia con otras manifestaciones disidentes de las identidades sexo-genéricas, como el travestismo y transformismo. Sin embargo, existen características que las hacen distintas. El transformismo está enfocado en la imitación de personajes importantes de la moda y la cultura mediática. Por su parte, el travestismo hace una imitación perfecta, y se viste del género opuesto por un deseo intrínseco. La “drag queen”, en cambio, construye una identidad que parodia el género opuesto, usualmente es un hombre que se viste y maquilla como mujer. No obstante, en la actualidad, se han manifestado otras posibilidades del drag desde múltiples identidades de las disidencias sexo-genéricas.

El margen de separación entre travestismo, transformismo y drag depende mucho del contexto en donde se enuncie, por ejemplo, en España a veces no suele hacerse la separación entre dichas categorías que aluden a apropiarse del género contrario porque “no hay tanta diferencia entre transformista y drag queen, ya que ésta también se transforma”.¹ En el contexto mexicano el drag se percibe separado de las manifestaciones de travestismo y transformismo; aunque suele hacerse alusión a que el drag mexicano tiene raíces desde estas dos últimas: “en México el arte drag surgió a partir del travestismo enfocado en la imitación, llamado transformismo, una actividad interpretativa que se realiza en entornos de gran socialización LGBTIQ+”.²

Como acto de imitación y parodia del género, desde su posicionamiento artístico y teatral al adornarse con maquillajes, pelucas e indumentarias; la travesti y la draga:

Crean su escenario tan pronto como aparecen. Sin embargo, la draga pertenece al teatro; el travesti puede pisar los escenarios teatrales, aunque no necesariamente. Ambas, travesti y

¹ Valeria Vegas (documentalista), entrevistada por Mariana Segovia, 15 de marzo del 2022. <https://www.rtve.es/television/20220315/orgullo-gay-lgbt-drag-queen-origen-diferencias-transformismo-travesti-valeria-vegas/2107203.shtml>

² Roberto Suárez-Archundia, “¡Pelucas, tacones y revolución! ¿Cómo inició el drag en México?”, *diverso-mx*, consultado el 17 de marzo de 2023. <https://www.diverso.mx/lifestyle/-Historia-drag-Mexico-20230315-0014.html>



draga ponen en tela de juicio el sistema binario, se oponen tajantemente a la normativa heterosexista del uso de la indumentaria, gestualidad, construcción genérica.³

Desde una perspectiva política, consideramos a las identidades drag mexicanas como disidencias sexo-genéricas dentro de la "teoría queer".⁴ Sin embargo, enfatizamos la perspectiva "cuir",⁵ ya que los contextos latinoamericanos difieren significativamente de los anglosajones. Lo "cuir" busca hablar de lo de desviado y lo impropio, reflejado desde las sexualidades no normativas, cualidades que atraviesan a las identidades drag en los contextos actuales, y que Sayak Valencia concibe como una:

Intención de tender puentes transaccionales de identificación y afinidad que reconozcan y visibilicen la vulnerabilidad históricamente compartida; entre los proceso de minorización —que emergieron como protesta crítica en el tercer mundo estadounidense— a través de las multitudes queer con los procesos de subalternización histórica que se implantaron en nuestros territorios a partir de la colonización y nuestros propios devenires minoritarios y que se actualizan constantemente a través de los aparatos de reproducción y verificación de la razón blanca heteropatriarcal.⁶

Esto connota la esencia cuir del drag que "logran burlar la unidireccionalidad interpretativa, ser ininteligibles a primera vista, aquellxs fuera de los modelos y marcos simples de la representación hegemónica occidentalista y binaria",⁷ donde la draga abraza lo cuir para tomar herramientas para ser "denuncia, empedrada, firme y segura",⁸ por medio de la parodia del género⁹ por la cual algunas identidades drag son claro ejemplo de la desnaturalización del género. Lo cuir se manifiesta como una resistencia desde las disidencias sexo-genéricas hacia el sistema binario heterocentrado que domina "la producción de la política, la economía, la ciencia, el discurso, el género y la representación

³ Antonio Marquet, *Dragas en Rebeldía* (México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2019), 19.

⁴ Teresa de Lauretis, "Género y teoría queer", *Mora*, n° 21 (2015): 107-118. <https://doi.org/10.34096/mora.n21.2402>. Para la autora la teoría queer pretende posicionarse para hacer visible las identidades sexuales no normativas, hecho que toma fuerza en la década de 1990 con el objetivo de incluir a dichas disidencias y resistir a la homogenización sexual en lo académico.

⁵ Sayak Valencia, "Del Queer al Cuir: ostranénie geopolítica y epistémica desde el sur g-local" (México: COLEF, 2017), 12-13. https://ugc.production.linktr.ee/8MFODCZIQNOIOoBkyDiO_Sayak-del-queer-al-cuir-pdf-free.pdf La autora Sayak Valencia lo traduce pensando en una manera de resignificar el concepto "queer" pensando en contextos mestizos y g-local. Un concepto que en sí mismo denota resistencia a la norma.

⁶ Valencia, "Del Queer al Cuir...", 15-16

⁷ Valencia, "Del Queer al Cuir...", 15-16.

⁸ Marquet, *Dragas en Rebeldía*, 20.

⁹ Judith Butler, *Cuerpos que importan* (Barcelona: Paidós, 2018), 323-324. Sobre la parodia del género Butler posiciona que algunas identidades tienen un potencial subversivo hacia las normas del género, gracias a su performatividad y al apropiarse de características y elementos del género opuesto. La autora menciona que algunas identidades travestis, y en nuestro caso identidades drag, cuestionan el carácter imitativo y artificial del género cuando construyen y performan sus identidades que no corresponden con su sexo y género.

de corporalidades estandarizadas”,¹⁰ y que en nuestro caso señalamos la falta de una historia desde las disidencias sexo-genéricas que localmente desde Aguascalientes ha sido desplazada e invisibilizada.

Como forma de reivindicar la historia de las disidencias sexo-genéricas, retomamos la concepción de la historiografía y la necesidad de generar una historia desde las disidencias sexo-genéricas propuesta por Vicky Barambones García y Begoña Núñez Biurrun, quienes señalan que:

La historiografía nace como una herramienta de legitimación del poder y eso es lo que genera la ausencia de un relato de la comunidad LGBTIQ+ y su movimiento social. Toda historia, lo reconozca o no, es militante: la historia que escribimos visibiliza y crea comunidad representando de determinada manera a determinados sujetos.¹¹

La disidencia sexual ha sido marginada en favor de otras luchas sociales que han sido consideradas más importantes. Sin embargo, al desafiar las normas binarias del sistema sexo-género las identidades sexo-genéricas desestabilizan el orden establecido, y crean nuevas subjetividades y expresiones que interpelan identidad y cuerpo. Estas estrategias creativas permiten visibilizar realidades invisibilizadas y construir futuros más justos e inclusivos,¹² como es el caso de este texto que abraza las identidades y subjetividades de las mujeres cisgénero, mujeres transgénero y personas no binarias que hacen drag en Aguascalientes; y que nuestra intención es abonar un poco más al registro de dichas historias, vidas y formas de entender las realidades desde las mismas actoras del drag desde la necesidad de:

Generar multiplicidad de referentes y variedad de experiencias que incluir en la construcción de la identidad persona para visibilizar las identidades sexuales no normativas que rompen, por un lado, los binarismos hombre/mujer, masculino/femenino presentes en algunas corrientes feministas y, por otro, con la (homo)normalización de las identidades LGBT, que los movimientos identitarios olvidan cuestionar.¹³

A partir de lo anterior, surge la siguiente pregunta: ¿cómo se manifiesta el contexto actual del drag en Aguascalientes, desde las subjetividades de su diversidad? con el objetivo de

¹⁰ Valencia, “Del Queer al Cuir...”, 16.

¹¹ Vicky Barambones García y Begoña Núñez Biurrun, “La Vida Disidente. Experiencias de una bollera transfeminista”, en: *MariCorners: Hacia la construcción de un espacio académico queer en español*, vol. II, editado por Esther Pérez Nieto, Moisés Fernández Cano, Aarón Pérez Bernabeu y Miguel Sánchez Ibáñez (España: Editorial Egales, 2023), 328.

¹² Barambones García y Núñez Biurrun, “La Vida Disidente...”, 328-329.

¹³ Barambones García y Núñez Biurrun, “La Vida Disidente...”, 329.



contribuir a la construcción de una historia y memoria colectiva desde las disidencias hidrocálidas. Para ello, adoptamos una perspectiva cuir latinoamericana que hace énfasis en el contexto sociocultural que atraviesan sus habitantes, centrando aquí la atención en las experiencias de las identidades drag presentes en la ciudad, incluyendo mujeres cisgénero, mujeres transgénero y personas no binarias.

I. Contexto del drag occidental

El término drag suele atribuírsele al escritor William Shakespeare quien usaba el acrónimo “drag” en referencia a los actores que interpretaban personajes de mujeres y femeninos. DRAG en su anacronismo significa “dress as a girl”, en español: vestirse como una chica.

El surgimiento del drag como una expresión artística suele posicionarse desde el siglo XXI en los denominados “drag balls”, también llamados “cross-dressing balls” o “gay balls”, los cuales eran eventos donde se les permitía a las personas vestirse con prendas del sexo opuesto, y usualmente participaban hombres que vestían de mujer. Los autores Adam Geczy y Vicki Karaminas posicionan el primer baile estadounidense de hombres vestidos como mujer en el año de 1869. Los autores señalan a William Dorsey Swann, nacido en 1858 y fallecido en 1925, como la primer persona denominada drag, a quienes las personas solían llamarle “Drag Queen”.¹⁴

Otro hecho en el contexto occidental es el acontecimiento de los disturbios de Stonewall en la madrugada de 1969 en Nueva York, donde la policía realizó una redada para arrestar a clientes del bar El Stonewall Inn, por violar ciertas leyes contra homosexuales; pero en aquella ocasión las personas asistentes se resistieron a la dominación policial. El hecho generó protestas por varios días mismas que se convirtieron en revueltas y peleas entre policías y personas de la comunidad LGBTIQ+, dentro de los manifestantes se encontraban identidades trans, travestis y drags, que desde su condición de personas racializadas, trabajadoras sexuales y disidencias sexo-genéricas inspiraron a otras personas a unirse; “este movimiento se expandió mucho más tras la revuelta de Stonewall, en 1969, cuando cientos de personas LGTB se lanzaron a la calle en manifestaciones por sus derechos tras una redada policial”.¹⁵ La participación de las identidades drag en la revuelta de Stonewall las posicionó como identidades políticas.

¹⁴ Adam Geczy y Vicki Karaminas, *Queer Style* (London: Bloomsbury, 2013), 116.

¹⁵ Francisco Soto García, “Defensa del drag como expresión artística y cultural”, webs.um.es, consultado el 9 de diciembre de 2024. https://webs.um.es/jgascon/miwiki/doku.php?id=blog:2022:0905_drag



En lo contemporáneo, “en los años 90, salta a la fama la drag queen más reconocida en el panorama global, RuPaul”.¹⁶ Por figuras como ella el drag comenzó a consolidarse como un producto de consumo y llegó a la cúspide cuando lanzó el primer programa de telerrealidad que adentró a las identidades drag a las masas: RuPaul’s Drag Race, que desde el 2009 creó una competencia para encontrar a “la mejor superestrella drag”. La edición americana del programa contiene 16 temporadas hasta este momento, y la expansión del programa como producto mundial lo ha llevado a muchas latitudes. Drag Race Thailand (2018-), RuPaul’s Drag Race UK (2019), Canada’s Drag Race (2020-), Drag Race Holland (2020-), RuPaul’s Drag Race Down Under (2021-) que incluye Australia y Nueva Zelanda, Drag Race España (2021); Drag Race Italia (2021-), Drag Race France (2022-), Drag Race Philippines (2022-); Drag Race Belgique (2023-), Drag Race Sverige (2023-); y desde el contexto de Latinoamérica existen dos ediciones: Drag Race Brasil con una temporada que inició el 30 de agosto de 2023 y Drag Race México con su primera emisión el 22 de junio del 2023 y que cuenta con dos temporadas hasta el momento.¹⁷

La existencia de un producto mediático sobre el drag, de la magnitud como lo es Drag Race México, ha contribuido a que el arte y las identidades drag se vuelvan más en nuestro país. Sin embargo, se debe reconocer que las identidades y performatividades drag no solo se limitan a lo que se muestra en los medios. México cuenta con muchas expresiones del drag que se posicionan desde diversos contextos. A continuación, hablaremos sobre la diversidad del drag mexicano.

II. Breve contexto del drag mexicano.

El drag como fenómeno en México viene desde la perspectiva anglosajona, y se apropió a la cultura mexicana gracias a que ya existían referentes de personas que imitaban al género opuesto, por medio del transformismo y travestismo. Hacemos el señalamiento que el término drag es anglosajón, por el momento en México se hace la separación entre drag, travesti y transformista; pero puede ser el caso en que las identidades disidentes que hacen drag se encuentren navegando entre estas tres conceptualizaciones, así como muchas más identidades disidentes que no son nombradas en este texto.

En el contexto mediático mexicano podemos mencionar la figura de Francis, vedete mexicana, que con el paso del tiempo pasó de una categoría a otra. Ella se consideraba a sí

¹⁶ Soto García, “Defensa del drag...”.

¹⁷ “RuPaul’s Drag Race”, IMDb.com, consultado el 9 de diciembre de 2024. https://www.imdb.com/es/title/tt1353056/?ref=nr_srsrg_3_tt_7_nm_1_in_0_q_rupau



misma como transformista, aunque algunos medios actuales la posicionan como persona trans.¹⁸ Francis, como pionera de la visibilidad de la comunidad LGBTIQ+, alcanzó en los años 80 un enorme éxito “trajo al público su propio show, el cual fue presentado en el Teatro Blanquita en Ciudad de México, haciendo giras por todo el territorio nacional, Latinoamérica y Estados Unidos”.¹⁹

El ambiente nocturno de las vedetes le fascinaba y no tardó mucho para que Francis se diera cuenta de que su destino era el espectáculo. Más tarde, se unió al grupo travesti “Las Femmes” resultando en su estreno en los escenarios; por ello “es imposible imaginar lo que el drag actual sería sin el camino pavimentado que Francis dejó para lxs actuales artistas drag y transformistas”.²⁰ Francis falleció en 2007, cuando contaba con 49 años de edad.

Podemos posicionar como pioneras del drag mexicano, además, a “Las Hermanas Vampiro”, agrupación de *drag queens* fundada por “Super Perra” (Oswaldo Calderón) y “La Supermana” (Daniel Vives); así como también ser nombradas el primer show *drag queen* en México y Latinoamérica; a quienes Antonio Marquet registra en su libro *El Coloquio de las Perras*,²¹ a través de un ensayo fotográfico, entrevistas y crónica; y que a nuestra consideración es una buena fuente de documentación histórica de la cultura drag y la comunidad LGBTIQ+ de la Ciudad de México.

“La Supermana”, para un artículo de Nesweek, explicó que en 1994 cuando comenzó a explorar el mundo del drag, eran los shows travestis y transformistas los que dominaban dentro de los espacios del espectáculo nocturno. Ella no concebía que sería de las primeras exponentes dentro del movimiento drag mexicano: “cuando inicié el movimiento Drag tenía muy claro en mi cabeza que existía algo más que ser travesti, que las Churpias, las banqueteras de las marchas, los closeteros que se vestían de mujer en las fiestas de Día de Muertos, algún día explotarían como palomitas de microondas, era cuestión de tiempo, y alguien tenía que dar ese primer paso”.²²

¹⁸ Kaiqui Macaulay, “Francis, la pionera artista mexicana considerada la primera vedette trans”, [gaytimes.com](https://www.gaytimes.com/espanol/francis-la-pionera-artista-mexicana-considerada-la-primera-vedette-trans/), consultado el 10 de diciembre de 2024, <https://www.gaytimes.com/espanol/francis-la-pionera-artista-mexicana-considerada-la-primera-vedette-trans/>

¹⁹ Suárez-Archundia, “¡Pelucas, tacones y revolución!...”.

²⁰ Suárez-Archundia, “¡Pelucas, tacones y revolución!...”.

²¹ Antonio Marquet, *El Coloquio de las Perras* (México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2010), 24.

²² Supermana, “Las primeras dragas en México y el Salto cuántico”, [Newsweek.com](https://newsweekelespanol.com/2019/06/23/primeras-dragas-mexico-salto-cuantico/), 23 de junio de 2019. <https://newsweekelespanol.com/2019/06/23/primeras-dragas-mexico-salto-cuantico/>



La agrupación de “Las Hermanas Vampiro” sigue vigente hasta la actualidad, incluso después del fallecimiento de uno de sus fundadores Oswaldo Calderón, la Super Perra, el 14 de febrero del 2020.

En los últimos años, existen espacios privados en donde las dragas performan su arte. Mucho del trabajo drag se encuentra centralizado en la capital del país, Ciudad de México. Pero cada vez más se han visto esfuerzos por generar nuevos centros de manifestación drag desde otras capitales del país como Guadalajara, Monterrey, Tijuana y Aguascalientes. Esta descentralización del drag mexicano ha emergido como una respuesta a la visibilidad mediática que ha tenido el drag en el país por el programa y concurso drag mexicano La Más Draga,²³ que surgió el 8 de mayo de 2018 y que cuenta con 6 temporadas regulares. El programa invita a artistas drag de toda la república y algunas partes de Latinoamérica a concursar por el primer lugar. El programa cuenta también con una temporada especial: *Solo Las Más* emitida en el 2024, en donde regresan a concursar participantes de temporadas anteriores para competir por la corona de ser la mejor *drag queen* de México. No se puede negar que La Más Draga toma influencias del programa anglosajón RuPaul’s Drag Race, pero hace un esfuerzo por descentralizar el drag desde la visión occidental, y lo contextualiza y traduce al drag hacia la cultura y entorno mexicano. La Más Draga ha alcanzado 612 mil seguidores en su plataforma en YouTube y algunos de sus videos alcanzan más de 2 millones de visualizaciones. La popularidad del programa mexicano hizo que la franquicia de RuPaul’s Drag Race migrara a México, quien en 2023 lanza su propio programa de telerrealidad mexicano: Drag Race México; con la diferencia de que el programa se encuentra en una plataforma de paga, en diferencia al acceso gratuito que otorga La Más Draga por encontrarse en YouTube.

III. Contexto actual del drag hecho en Aguascalientes

Aguascalientes es una ciudad del centro de la República Mexicana, donde se han dado algunas manifestaciones culturales del drag a pesar de ser una sociedad conservadora con alto índice de catolicismo. No existe una historiografía del drag en Aguascalientes, aunque se pueden rastrear registros de las identidades de la disidencia sexo-genérica como mujeres

²³ Anexamos el canal de YouTube de La Más Draga: <https://www.youtube.com/channel/UCqwOmKcXJSQpGOrGAW7ircw>



trans y travestis en concursos como el Miss Gay Aguascalientes 1997,²⁴ un hecho popular porque movilizó a las comunidades conservadoras de la ciudad que se posicionaron en inconformidad por el concurso y por las identidades disidentes que se encontraban allí.²⁵ Desde el posicionamiento de García y Biurrun de plantear una nueva forma de reivindicar la historia de las disidencias sexo-genéricas,²⁶ se posiciona aquí un primer esfuerzo de contextualizar el drag actual desde sus identidades y diversidades, tomamos en cuenta el concepto de “La Historia del Tiempo Presente”²⁷ como una forma de entendimiento y construcción de los acontecimientos que ocurren en nuestra sociedad actual, los cuales siguen en desarrollo y que permiten comenzar un registro desde lo próximo y que se vuelvan primeros testimonios de las identidades drag que se posicionan dentro de la ciudad de Aguascalientes.

La reconstrucción histórica del movimiento Drag en Aguascalientes se sustenta en entrevistas semiestructuradas a cinco participantes dragas realizadas entre los meses de marzo a noviembre de 2024 en la ciudad de Aguascalientes, cuya información se concentra en la siguiente tabla (Tabla 1):

Tabla 1. Dragas Entrevistadas

Participante	Nombre	Edad	Inicio Drag	Identidad sexo-género	Ocupación
1	ADN	34 años	2020	Mujer Cisgénero	Actriz/Draga
2	MYURA SWEETHEART	29 años	2020	Mujer Transgénero	Mercadóloga/Draga
3	CLXRITY	25 años	2020	Persona No Binaria	Modista/Draga
4	LA MAHUALA	28 años	2022	Mujer Cisgénero	Comunicóloga/Draga

²⁴ Agradecemos a la Archivx Diversx y a su Directora Alicia Cruz por permitirnos utilizar su material histórico y rastrear el concurso Miss Gay Aguascalientes 1997. Sitio web de la Archivx Diversx: <https://diversxmx.wixsite.com/diversx>

²⁵ Juan Manuel Robledo, “Vetó edil panista de Aguascalientes un concurso gay”, *jornada.com.mx*, 10 de septiembre de 1997, <https://www.jornada.com.mx/1997/09/10/missgay.html>

²⁶ Barambones García y Núñez Biurrun, “La Vida Disidente...”, 328.

²⁷ Hugo Fazio Vengoa, “La historia del tiempo presente: una historia en construcción”, *Historia Crítica*, n.º 17 (1998): 48-50. <https://www.redalyc.org/pdf/811/81111329004.pdf>



5	ELLA MOON	25 años	2019	Persona género fluido	Cineasta/Draga
---	-----------	---------	------	-----------------------	----------------

Fuente: Elaboración propia a partir de las entrevistas realizadas.

Como se puede observar en la Tabla 1, las sujetas informantes, declararon en las entrevistas que su reconocimiento como dragas inició en torno al 2020, en el marco de la pandemia por COVID-19, lo que constituye una coyuntura específica. Para Lawrence Grossberg una coyuntura es un punto de inflexión en el devenir histórico, que resulta de la convergencia de múltiples procesos y tendencias. Representa un momento de crisis y oportunidad, en el que las fuerzas sociales se reconfiguran y las estructuras se transforman.²⁸

La pandemia del COVID-19 obligó a las personas a detenerse de sus quehaceres personales y profesionales para pasar mayor tiempo en casa. Otro factor en México es el hecho mencionado anteriormente que desde 2018 se posicionó en YouTube el programa y concurso La Más Draga que presentó nuevas formas de entender y hacer drag, y que permitió que dichas identidades y arte fuera descubierto por otras personas. La Más Draga también comenzó a generar un posicionamiento como drag mexicano que se apropia de lo cultural y contextual del país, para generar dichas identidades del drag. Un hecho importante del programa es que, en la segunda edición transmitida del 30 de abril de 2019 al 25 de junio de 2019, terminó con la coronación de “Alexis 3XL”, considerada como la primera mujer cisgénero en ganar un concurso de drag de forma mediática, y que se vuelve ejemplo e ícono para la construcción de una diversidad drag que incluye a mujeres cis que performan la feminidad.

La coronación de “Alexis 3XL” agenció a las personas de la comunidad LGBTIQ+ para atreverse a hacer drag y construir sus propias identidades performativas. ADN mencionó a Alexis 3XL como una figura de inspiración para las mujeres que hacen drag. Si bien, también ADN señaló que tenía mucho tiempo libre durante la pandemia, y que ello la orientó a comenzar a construir su identidad drag.²⁹ Nosotros consideramos que la agencia va más allá, la pandemia fue un espacio de reflexión y autopercepción de los cuerpos mismos de las identidades drag, la cual otorgó condiciones que atraviesan muchos aspectos

²⁸ Lawrence Grossberg, “Los estudios culturales como contextualismo radical”, *Intervenciones en estudios culturales* 2, n.º 3 (2016): 39-40. <https://portal.amelica.org/ameli/journal/53/5317003/html/#:~:text=Los%20estudios%20culturales%20se%20enfocan,la%20especificidad%20de%20los%20contextos>.

²⁹ ADN, entrevista por Florentino de Jesús Posadas Roque, 27 de marzo del 2024.

de las vidas de las participantes y que les dio el tiempo de pensarse y construir dicha identidad desde sus diversas inquietudes y motivaciones.

El drag es considerado como un arte que representa valores, creencias y estereotipos del género y la belleza; para ADN también “es la facilidad de enaltecer los dos géneros o la ausencia del género, y te da la facilidad de poder desarrollarlo en la rama que más te guste”;³⁰ y que desde el contexto del país se puede encontrar un amplio espectro de diversidades performativas del drag, desde dragas cantantes, dragas histriónicas, dragas teatreras, entre otras.

Así que yo creo que, en sí, lo que hace especial al drag es que tú eres tu propio lienzo para crear una obra de arte; o sea el simple hecho de que una persona esté como exagerada o que esté explotada hacia algo que surge de su cabeza, pues ya es un discurso muy importante; incluso, si una draga decidiera como nada más posar, ahí ya está diciendo algo; esa es la gran ventaja del drag.³¹

ADN posiciona al cuerpo como un lienzo en el cual se proyecta la identidad drag construida; misma que viene acompañada del discurso performativo que el público ve en la draga. Por su parte, otra participante, ELLA MOON, concibe el drag como una transformación personal que va más allá de ponerse un disfraz, para pasar a poseer otra piel “el drag es algo cultural, un performance que esta de la mano de la parte de la identidad. Yo creo que es mitad identidad, pero también mitad arte, mitad cultura; porque es una interpretación de nuestros sueños, de nuestros deseos; y pues es llevarlo a la realidad”.³²

Podemos ver desde esas dos subjetividades, la de ADN y la de ELLA MOON, una comprensión de la identidad drag que materializa por medio del cuerpo la identidad construida. El cuerpo es el espacio por el cual la persona del drag muestra sus deseos, pasiones y subjetividades mismas que performa reproduciendo o subvirtiendo las normas y estereotipos del género mediante pelucas, maquillaje e indumentaria.

Sobre el drag mexicano ADN señala que cree que es muy importante como desarrollo artístico y que considera que existe un interés importante dentro de la comunidad LGBTIQ+ y las disidencias sexo-genéricas, quienes son los principales consumidores y productores del drag.

³⁰ ADN, entrevista.

³¹ ADN, entrevista.

³² ELLA MOON, entrevista por Florentino de Jesús Posadas Roque, 6 de noviembre del 2024.



Creo que es algo que necesitábamos para sentirnos especiales y para saber que podríamos tomar ese dolor que tenemos, y llevarlo a algo artístico y bien valorado porque pues desgraciadamente vivimos en un país que le ha costado trabajo respetar nuestros valores, nuestros derechos humanos; así que el drag creo que ha sido como nuestro lugar seguro o nuestra sanación como comunidad, lo practiquemos o no lo practiquemos.³³

Para CLXRITY, otra participante, la diversidad del drag mexicano es un espacio “lleno de propuestas, es muy rico en cuanto a la estética. Lo podría definir como uno de los mejores drags del mundo”.³⁴ Para LA MAHUALA, y coincidiendo con CLXRITY, el drag mexicano otorga muchas posibilidades a las personas que lo performan, les permiten ser lo que quieran ser, para manifestar expresiones artísticas ligadas a la libertad y posibilita que otras identidades sexo-genéricas que no son las de una *drag queen* convencional, puedan posicionarse desde este espacio identitario; pero cuestiona el hecho de que el espacio del drag se percibe reducido al solo pensarse desde identidades ligadas a hombres gays y que genera resistencia y tensiones hacia otras identidades de la disidencia sexo-genérica que hacen drag.

México es una chulada en cuestión de cultura, tradiciones; pero siento que nos pausa mucho el pensamiento de las personas porque piensan que el drag solo son hombres gays disfrazados de mujeres y pues no, eso no es el drag. Al menos para mí es como toda una cultura, toda una historia que contarse y que tenemos que seguir contando.³⁵

ELLA MOON, coincide con las demás participantes en considerar a México como uno de los países con una cultura increíble en el mundo, y que eso hace que en el país exista un drag que cuenta con una gran amalgama y bagaje cultural “México es un país colonizado, tenemos lo prehispánico, tenemos la cultura de los españoles, tenemos lo globalizado, yo siento que eso se traduce en un drag muy rico; porque en México tenemos mucho de donde agarrarnos”.³⁶ La participante no separa el hecho de que México también está atravesado por diversos factores socioculturales, como la economía, la desigualdad, las violencias; y que ello se refleja en la construcción del drag y sus identidades.

Yo siento que también es gracias a nuestro contexto. México sabemos que es un país que es muy difícil vivir, por así decirlo, o sea, claro que hay quienes las tienen más fácil que otros y claro que existen las clases privilegiadas en México; pero como que eso que tenemos que

³³ ADN, entrevista.

³⁴ CLXRITY, entrevista por Florentino de Jesús Posadas Roque, 30 de septiembre del 2024.

³⁵ LA MAHUALA, entrevista por Florentino de Jesús Posadas Roque, 30 de octubre de 2024.

³⁶ ELLA MOON, entrevista.



batallar por todo nos hace luchar también por tener un drag de excelencia pura. Yo siento que por eso es bello el drag mexicano porque hemos luchado para que sea lo que es hoy en día.³⁷

Además, desde su identidad drag, MYURA nota que existen influencias del programa RuPaul's Drag Race en las identidades que atraviesan Aguascalientes. El programa a ella le inspiró a explorar el arte drag y a buscar nuevas formas de desarrollar su maquillaje y baile de una forma autodidacta, que se vuelven características requeridas para los performances drag.³⁸ MYURA también encuentra inspiración en referentes de dragas mexicanas que han estado en alguna plataforma mediática o en redes sociales, y que ello posiciona a dichos espacios como parteaguas en la visibilidad del arte drag del país: “de aquí de México, pues yo veía a Yolandeando con Yolanda, también a Pam Sasha que fue de las pioneras; y también Margaret, fue de las que así que luego veía vídeos de ella y pues aprendí alguno que tres trucos”.³⁹

Por su parte CLXRITY, señala que el drag en Aguascalientes es alternativo, diverso, subversivo y de cuestionamiento político: “hay muchos tipos de estéticas, de personas haciendo el drag aquí en Aguascalientes y pues eso es como lo padre. Si hay chicas que son parecidas, pero ninguna es igual a la otra [...] el drag alternativo es locochón, tiene mucho de las *clubkid* también; y de lo transgresor”.⁴⁰ Adicionalmente sobre la diversidad del drag en la ciudad y sus referencias culturales, la participante señala que:

Por ejemplo, mi estética va mucho de lo alienígena y pues obviamente del cómo concebimos a los alienígenas más comúnmente, pues por las referencias que tenemos en la tele, en las películas. Pero pues también llevo mucho un poco de tendencias en cuanto a la vestimenta [...] muchas veces también me inspiro mucho en el anime, porque pues también es una de las cosas que me gustan mucho.⁴¹

Para CLXRITY el drag debería ser más inclusivo y diverso, que, si bien si existen identidades drag desde las disidencias sexo-genéricas como las mujeres transgénero y las personas no binarias; falta mayor comprensión e inclusión de la diversidad corporal, ya que el drag suele encasillarse en un drag femenino y que para ella no debería ser así:

³⁷ ELLA MOON, entrevista.

³⁸ MYURA, entrevista por Florentino de Jesús Posadas, 11 de julio de 2024.

³⁹ MYURA, entrevista.

⁴⁰ CLXRITY, entrevista.

⁴¹ CLXRITY, entrevista.



A veces siento que se cierran mucho en que tienes que parecer mujer. Tienes que tener silueta, ponerte rellenos, se tiene que ver una cinturita, una caderota; a veces usar rellenos en los pechos. Pero pues ya no es eso [...] no tienes porque seguir todas esas reglas para hacer drag. Cualquier cuerpo lo puede hacer y se puede adaptar a como quieras. Si quieres estar sin nada y solamente tener una tanguita y que ese sea tu drag, pues ya. No tiene por qué ser normativo o seguir los estándares de belleza que estaban antes.⁴²

Por su parte ELLA MOON, considera la escena drag de Aguascalientes como un espacio emergente que está adquiriendo fuerza por medio de los nombres de identidades drag que han entrado a los espacios mediáticos:

Porque ya en Drag Race, que es la plataforma internacional más grande del drag en el mundo; ya hay tres dragas totalmente hidrocálidas: Serena Morena, Unique, Ignus Ars; ellas hacen que más gente por fuera ponga la lupa sobre el drag que hay en Aguascalientes. Es emergente porque yo siento que muchas seguimos creciendo. Pero pues yo creo que va por muy buen camino, o sea, yo siento que el drag hidrocálido ya pronto no tarda en posicionarse como de los drags más importantes de México.⁴³

También para MYURA es importante señalar que en la ciudad no hay muchos espacios públicos y privados en donde las identidades drag puedan performar, menciona que:

Aquí en Aguascalientes hay muchísimo arte, pero la verdad no es muy visibilizado pues las personas que hacemos esto tenemos que trabajar haciendo eventos o buscando lugares donde se puedan visibilizar, pero pues sí está muy difícil aquí en Aguascalientes.⁴⁴

En relación con esto, LA MAHUALA coincide en que existen pocos espacios públicos y privados en la ciudad, en los cuales las dragas puedan mostrar su arte; y que los espacios existentes solo están dispuestos a contratar a talentos específicos y con mayor trayectoria; y que no tienen apertura a abrirse a nuevas identidades drag “y por ende los nuevos talentos dicen: no, pues para qué si no me van a querer, si no me van a pelar. Se ha visto que a las dragas que apenas van empezando se les exige como si ya fueran profesionales [...] siento que hay que ser más empáticos, más abiertos; y dejar que las dragas pequeñas empiecen su carrera.⁴⁵ LA MAHUALA señala que los espacios donde se pueda performar el drag son: No Name, Yermanelas, Xtasis; “y bueno, Terraza Puri, pero ahí es otra cosa muy, muy bella,

⁴² CLXRITY, entrevista.

⁴³ ELLA MOON, entrevista.

⁴⁴ MYURA, entrevista.

⁴⁵ LA MAHUALA, entrevista.

un ambiente muy bonito, porque justamente ahí no se juzga [...] y te dan chance de abrirte y de expresarte y de conocerte como artista drag”.⁴⁶

Si bien las identidades drag en Aguascalientes se encuentran en aumento, y como se menciona arriba, no existen los suficientes espacios en donde puedan performar su arte e identidad; se puede relacionar este hecho con que la ciudad sigue marcada por factores que la hacen ser conservadora, sobre eso ELLA MOON comenta que:

Aguascalientes es súper chiquito, súper conservador [...] en lo que respecta al drag, la gente de Aguascalientes está dormida, o sea de que no nos interesan las peleas sociales, no nos interesa como generar cambios. A la gente le da pereza todo, piensan solo en Jesus Christ, en ir a misa y ser gacho con los gais y las mujeres y la gente pobre.

Retomamos el posicionamiento de las identidades drag desde su concepción cuir, quienes se presentan en sociedad como una resistencia hacia exclusiones y violencias que se puede tener desde instituciones como el Estado, la religión y algunas comunidades sociales, que convergen en la ciudad de Aguascalientes. ELLA MOON cree que las identidades del drag hidrocálido generan un espacio de resistencia que lleve a la inclusión de las disidencias sexo-genéricas y que rompa con lo antes mencionado: “yo siento que todas las que somos drag en Aguascalientes que componemos este drag local, pues seguimos luchando, para poner eso en el mapa”.⁴⁷ Ella señala que las dragas más famosas son las que generan la posibilidad de mejorar condiciones para el drag hidrocálido porque ellas son las que hacen que la sociedad del país voltee a ver el arte drag de la ciudad.

Hablando por ejemplo de las dragas famosas que, pues son el rostro del drag hidrocálido, pues está muy surtido. O sea, tenemos a Ignus Ars que se hace la carita blanca y que mete uno que otro concepto; Serena Morena que es como el carisma como una belleza más clásica, muy *peageant*; Unique, que es muy teatral. O esperemos que próximamente ADN, pues que está en estas audiciones de La Más Draga. Yo digo que también ella es muy única, tiene también muchísimos conceptos muy padres y siento que aporta mucho a la mesa de lo que ella puede hacer como mujer.⁴⁸

Para ELLA MOON, otro factor para generar mayor inclusión de las identidades drag en la sociedad hidrocálida es posicionarse desde un espacio político en donde el drag se adentre

⁴⁶ LA MAHUALA, entrevista.

⁴⁷ ELLA MOON, entrevista.

⁴⁸ ELLA MOON, entrevista.

a las luchas locales. Para que se vuelva un espacio de resignificación que transforme las creencias negativas que la sociedad hidrocálida tiene sobre las dragas.

Yo siento que el drag podría ser liberador. Pero tristemente la gente lo ve como si fuera un adoctrinamiento, un cáncer, una enfermedad. Como ésta situación que pasó en el market nocturno. Pues hubo un puesto donde una drag leyó cuentos y puso a dibujar a los niños a su draga interior. La gente puso el grito en el cielo: “están adoctrinándolos, los quieren violar” [...] o sea, ahí están las fiestas infantiles, llevan payasos que cuentan chistes bien pelados y gachos, bien misóginos, y ahí si no hay adoctrinamiento, ahí si ya no hay esta perversión a los niños. Entonces yo siento que, si en Aguascalientes la gente conociera realmente que es el drag sin un prejuicio, pues va a empezar a ver qué es algo que es parte de la riqueza cultural mundial.⁴⁹

Las identidades drag en Aguascalientes son concebidas como agentes de cambio que resisten y reconfiguran las condiciones sociales que permiten que muchas otras posibilidades del drag se manifiesten en la ciudad. Las dragas hidrocálidas son quienes se encargan, desde sus identidades y subjetividades, de resignificar lo que la sociedad comprende sobre el drag y las disidencias sexo-genéricas que habitan los espacios de la ciudad.

Consideraciones finales

La búsqueda del testimonio desde las subjetividades de las identidades de la diversidad drag en Aguascalientes, permiten ir construyendo un contexto sobre la posición y estado actual del drag, para crear un registro de la historia de las disidencias sexo-genéricas en la ciudad.

El drag en Aguascalientes y en México se manifiesta como una forma de reivindicación de las identidades y disidencias sexo-genéricas que han sido históricamente marginalizadas. A través de su performatividad y performance, las identidades drag no solo desafían las normas binarias del género, sino que también crean espacios de visibilidad y reconocimiento para las diversidades. Este fenómeno permite una reconfiguración de las narrativas sociales en torno a la identidad y el cuerpo, contribuyendo a la desestigmatización de las identidades no normativas.

La popularización del drag a través de plataformas mediáticas como RuPaul's Drag Race y La Más Draga, han tenido un efecto dual. Por un lado, han permitido la difusión de la cultura drag y la aceptación de diversas identidades disidentes en contextos más amplios

⁴⁹ ELLA MOON, entrevista.



y con públicos expandidos. Por otro lado, también generan una homogeneización de las representaciones drag, donde las narrativas de las identidades locales pueden ser eclipsadas por estas tendencias globales, y que se encuentra en el testimonio de las participantes al señalar que los espacios de la ciudad de Aguascalientes se proyectan a dragas más consolidadas y con experiencias anteriores en dichas plataformas mediáticas. Se sugiere una necesidad de crítica de la comercialización y estandarización del drag en los ámbitos globales y su asimilación en nuestro país y estado.

A pesar de los avances en la visibilidad y aceptación del drag, el contexto sociocultural de Aguascalientes, caracterizado por un alto índice de conservadurismo y catolicismo, presenta desafíos significativos para las artistas drag en donde no siempre se les permite expresar su identidad y arte. Las manifestaciones culturales del drag deben navegar en un entorno que a menudo se opone a las disidencias sexo-genéricas, lo que resaltaría la agencia y resistencia de las artistas drag en su lucha por la aceptación y el reconocimiento de sus espacios e identidades.

La falta de una historiografía sobre el drag en Aguascalientes subraya la importancia de documentar y visibilizar las experiencias de las identidades disidentes. Se aboga por la creación de registros históricos que no solo reconozcan las luchas pasadas, sino también que sirva como recurso para futuras generaciones de artistas y activistas. La documentación historiográfica se vuelve esencial para la construcción de una comunidad que genere una historia y memoria colectiva desde las experiencias y subjetividades de las disidencias sexo-genéricas.

Es crucial reconocer las experiencias y subjetividades dentro de la comunidad drag y LGBTIQ+, que incluye a mujeres cisgénero, mujeres transgénero y personas no binarias. La inclusión de estas diversas voces en la narrativa del drag no solo enriquece la comprensión de las identidades y del arte drag, sino que también desafía las nociones tradicionales de género y sexualidad. Promueve un espacio y diálogo más inclusivo y representativo, que se presenta como fundamental para la resignificación del drag como un fenómeno cultural y social de México.

El drag en Aguascalientes se percibe como fenómeno artístico y como un movimiento social desde las disidencias sexo-genéricas, que busca desafiar las normas establecidas para construir futuros más inclusivos para todas las identidades. Invitamos a futuras investigaciones que profundicen en la crítica a la mediatización del drag, la necesidad de documentar historias colectivas y la reivindicación de la diversidad del

colectivo LGBTIQ+; para entender y apoyar el desarrollo del drag en el contexto hidrocálido y mexicano.

Bibliografía

- Barambones García, Vicky y Begiña Núñez Biurrún. “La Vida Disidente. Experiencias de una bollera transfeminista”. En *MariCorners: Hacia la construcción de un espacio académico queer en español*, Vol. II, editado por Esther Pérez Nieto, Moisés Fernández Cano, Aarón Pérez Bernabeu y Miguel Sánchez Ibáñez, 327-358. España: Editorial Egales, 2023.
- Butler, Judith. *Cuerpos que importan*. Barcelona: Paidós, 2018.
- Geczy, Adam y Vicki Karaminas. *Queer Style*. London: Bloomsbury, 2013.
- Marquet, Antonio. *Dragas en Rebeldía*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2019.
- Marquet, Antonio. *El Coloquio de las Perras*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2010.

Referencias electrónicas

- De Lauretis, Teresa. “Género y teoría queer”. *Mora*, n° 21 (2015): 107-118.
<https://doi.org/10.34096/mora.n21.2402>.
- Fazio Vengoa, Hugo. “La historia del tiempo presente: una historia en construcción”. *Historia Crítica*, n.º17 (1998): 47-57.
<https://www.redalyc.org/pdf/811/81111329004.pdf>
- Grossberg, Lawrence. “Los estudios culturales como contextualismo radical”. *Intervenciones en estudios culturales* 2, n.º 3 (2016).
<https://portal.amelica.org/ameli/journal/53/5317003/html/#:~:text=Los%20estudios%20culturales%20se%20enfocan,la%20especificidad%20de%20los%20contextos>.
- IMDB.COM, “RuPaul’s Drag Race”. IMDb.com, consultado el 9 de diciembre de 2024.
https://www.imdb.com/es/title/tt1353056/?ref_=nv_sr_srg_3_tt_7_nm_1_in_0_q_rupau
- Macaulay, Kaiqui. “Francis, la pionera artista mexicana considerada la primera vedette trans”, *gaytimes.com*, consultado el 10 de diciembre de 2024.
<https://www.gaytimes.com/espanol/francis-la-pionera-artista-mexicana-considerada-la-primera-vedette-trans/>

- Robledo, Juan Manuel. “Vetó edil panista de Aguascalientes un concurso gay”, jornada.com.mx, consultado el 10 de diciembre de 2024. <https://www.jornada.com.mx/1997/09/10/missgay.html>
- Segovia, Mariana. “¿Qué diferencia hay entre drag queen y travesti?”. Rtve.es, consultado el 10 de diciembre de 2024. <https://www.rtve.es/television/20220315/orgullo-gay-lgbt-drag-queen-origen-diferencias-transformismo-travesti-valeria-vegas/2107203.shtml>
- Soto García, Francisco. “Defensa del drag como expresión artística y cultural”. webs.um.es, consultado el 9 de diciembre de 2024. https://webs.um.es/jgascon/miwiki/doku.php?id=blog:2022:0905_drag
- Suárez-Archundia, Roberto. “¡Pelucas, tacones y revolución! ¿Cómo inició el drag en México?”, diverso.mx, consultado el 10 de diciembre de 2024. <https://www.diverso.mx/lifestyle/-Historia-drag-Mexico-20230315-0014.html>
- Supermana. “Las primeras dragas en México y el Salto cuántico”. Newsweek.com, consultado el 8 de diciembre de 2019. <https://newsweekespanol.com/2019/06/23/primeras-dragas-mexico-salto-cuantico/>
- Valencia, Sayak. “Del Queer al Cuir: ostranénie geopolítica y epistémica desde el sur g-local”. México: COLEF, 2017. https://ugc.production.linktr.ee/8MFODCZIQNOIOoBkyDiO_Sayak-del-queer-al-cuir-pdf-free.pdf