



EDITORIAL

La memoria es un componente fundamental en la construcción literaria, ya que actúa como un vehículo de la memoria colectiva, permitiendo que a través de múltiples manifestaciones artísticas se materialicen en palabras e imágenes que perduren en el recuerdo.

La memoria y la literatura se entrelazan en este dossier, ofreciendo un panorama diverso y enriquecedor. A través de la poesía, los cuentos, el ensayo y el material gráfico, invitamos a nuestros lectores a reflexionar sobre su representación en el vasto universo literario. Que este trigésimo segundo número sirva como un puente entre el pasado y el presente.

Lector de *Pirocromo*, estás a punto de leer cómo los autores relacionan la memoria con los recuerdos en *Vivir por ti*; con la pérdida en *A ti, que nunca te dije nada*; con las relaciones familiares en Diráz “*el Descuidado*”; con la naturaleza, la dualidad del dolor y la belleza en *Heridas, flores y cicatrices*; el entorno en *De noche me detengo en el pasillo a ver los retratos*; y mucho más.

La editora